



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 8697 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Os cravos de Celeste é uma obra autoral escrita por Alexandre de Sousa e ilustrada por Yuri Fernandes, publicada pela editora Rota Imaginária, de São Paulo, em 2024. Está catalogada como literatura, poesia, e destina-se a públicos de diversas idades. Em estrofes predominantemente de oito versos em redondilha maior e rimados, Os poemas que compõem a obra trazem para a reflexão problemas contemporâneos que possibilitam ao leitor refletir sobre a fragilidade das relações sociais sob diferentes perspectivas, fundamentando a reflexões do leitor por meio do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento como história e arte, em um contexto que remete à relevância dos movimentos sociais no combate aos regimes totalitaristas, a exemplo da ditadura em Portugal, focalizando a temática da obra na ação simbólica e emblemática de Celeste Caeiros, na distribuição de cravos para os soldados em 25 de abril de 1974, em Portugal, momento historicamente conhecido como "Revolução dos Cravos".

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* estabelece relação direta com a obra literária e, pela forma como dialoga com ela, possibilita aos estudantes do terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA) vivenciar situações de aprendizagem significativas. Por meio da proposição de atividades que estimulam a exploração da obra com fins de prática de leitura e de letramento literário, o material favorece o contato de jovens e adultos com reflexões fundamentadas em valores como democracia, liberdade e solidariedade. Nesse percurso, também evidencia a relevância dos movimentos populares para a garantia da justiça social, contribuindo para a formação crítica dos estudantes no que se refere ao respeito aos direitos humanos e à equidade, bem como à valorização da dignidade humana. Dessa maneira, incentiva o posicionamento contrário a todas as formas de opressão e de privação da liberdade, estimulando a participação política e a resistência pacífica como caminhos para a construção de uma sociedade mais justa e equânime.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade histórica ao se referir a um momento de supressão de uma ditadura protagonizada por um movimento popular, como se lê em: “Enquanto o povo acordava / De um sono que era clausura / O Fascismo foi deposto” (OL, p. 38). A obra não trata da população brasileira, mas sim do povo português, visto que o evento histórico referido se passa em Portugal, como se lê no seguinte fragmento: “Faustino era meu pai / Veio da terra para Lisboa” (OL, p. 14). Apesar de não se situar na realidade brasileira, a obra aborda aspectos importantes da história daquele país relacionados à democracia e às lutas populares, o que a aproxima de, certo modo, das questões concernentes ao Brasil e demais países que passaram por períodos ditatoriais em suas histórias.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se trata de livro de poemas.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA), pois aborda temática histórica com linguagem reflexiva e simbólica. O seguinte trecho o exemplifica: “Nos canos das espingardas / [...] Tinha Celeste plantado / Um canteiro encarnado / Com cravos de liberdade” (OL, p. 40).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois trata da supressão de uma ditadura, que compromete a integridade dos direitos humanos. Exemplo disso pode ser lido no seguinte trecho: “Descalçada ditadura / que com miséria à mistura / levou tanta gente boa / A cantar o mesmo fado” (OL, p. 27).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica, na relação dos leitores com o texto, ao fazer uso de recursos de linguagem que favorecem leituras simbólicas. Exemplo disso está no seguinte trecho, que se refere ao tempo da ditadura: “Um tempo torpe de impasse / Desperdiçado, adormecido” (OL, p. 18).

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, ao tratar de uma revolução por meio de linguagem poética e sensível. O trecho que segue, em referência ao momento em que começa o conflito, o exemplifica, pela inclusão dos elementos da natureza como participantes do evento histórico: “O vento ficou alerta / O mar fez-se calma / O céu fingiu que não via” (OL, p. 25).

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, ao utilizar recursos da linguagem poética que demandam a criatividade do leitor. Exemplo disso está no seguinte trecho, em que o personagem se relaciona com o rio Tejo: “Veio apegar-se ao rio / Que quase não lhe falava” (OL, p. 15).

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais, ao trabalhar com recursos poéticos como rima, estrofação, métrica, e figuras de linguagem. O trecho a seguir, rimado, em redondilha maior e com “palavras” tornadas sujeito do verbo “ver”, o exemplifica: “Palavras, as que havia / não viam a luz do dia” (OL, p. 19).

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora que contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores, de forma ampla, pois, apesar de se tratar de um poema narrativo que valoriza o uso da métrica popular (redondilha maior) e se vincular a formas consagradas na poesia de todos os tempos, mobiliza figuras de linguagens e constrói, simbolicamente, imagens que permitem, de forma criativa, produzir sentidos diversos no/pelo texto, como a violência da ditadura, por exemplo, tal como se lê nos seguintes versos: “Nos canos das espingardas- Onde espreitava a morte/ Tinha Celeste plantado/ Um canteiro encarnado/ Com cravos de liberdade Que davam cor à cidade [...]” (OL, p. 40).

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia, ao trabalhar com esquemas de rima e métrica. Por exemplo, nos versos a seguir as rimas convidam a estabelecer relações de sentido entre as palavras: “Estivador de profissão / Ganhava nas docas o pão / Que não chegava para três / Raio de conta que Deus fez” (OL, p. 23).

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética, ao colocar o texto em diálogo com os recursos visuais. Por exemplo, o verso final destaca a palavra “liberdade” em branco, com o restante das letras em preto, sobre fundo vermelho ao lado da imagem de um cravo (OL, p. 43).

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, que proporcionam experiências estéticas diversas e contribuem para a formação do leitor literário, ao aliar o tom narrativo com o tom lírico. Os seguintes versos o exemplificam: “Mas eis que a hora chegou / Num dia limpo e inteiro / Da voz clara dos poetas / Soaram todas as letras / E pelo silêncio da noite / Irrompeu um doce mote [...]” (OL, p. 24).

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim Sim,
parcialmente Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade social das sociedades, ao tratar de uma revolução a partir do olhar de pessoas do povo. Exemplo disso é a escolha de Celeste, uma mulher comum, para protagonizar o simbolismo da revolução, como se lê em: “Tinha Celeste plantado / Um canteiro encarnado / Com cravos de liberdade” (OL, p. 40).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim Sim,
parcialmente Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, já que valoriza a luta pela dignidade e inclusão. Exemplo disso está nas estrofes finais, em que a leitura da palavra e do mundo é defendida como direito de todos: “Não há para onde fugir / Se alguém não aprender / Como ler, como escrever / A palavra liberdade” (OL, p. 43).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, pois trata de uma revolução recente na história de Portugal, que dialoga com temas presentes como a luta por democracia e liberdade. Os seguintes versos o comprovam: “Descendo pela calçada / Da Rua do Alecrim / Faustino encarou de frente / Com a guerra desta gente / Que sonhava ser feliz / Num qualquer outro país” (OL, p. 30).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais representativos da diversidade cultural nacional, pois a revolução de que trata é feita por pessoas comuns, que se contrapõem aos poderes hegemônicos do Estado. Exemplo disso está nos seguintes versos: “Podre e pobre ia o Estado / Que visto lá de Lisboa / Era abastado e moderno / Um país eterno” (OL, p. 27).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, pois trata da luta de pessoas comuns contra poderes hegemônicos, em linguagem poética. Os seguintes versos o exemplificam: “Ali andava Celeste / Missionária sem saber / Levava cravos vermelhos / E dois ou três conselhos / Que a cigana sempre dava / A quem por ali passava” (OL, p. 34).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, ao dialogar com a obra de outros artistas. Exemplo disso está no trecho: “[...] Irrompeu um doce mote / Ouviu-se junto ao terreiro / ‘Quis saber quem sou’” (OL, p. 24). O Caderno de Sugestões explica que se trata de citação a uma canção de Paulo de Carvalho (CSM, p. X).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, pois o trabalha a partir de recursos de linguagem que favorecem múltiplas interpretações. Exemplo disso está no trecho em que a cigana fala com Celeste a respeito dos cravos, cujo simbolismo é anunciado como algo a se construir: “Talvez seja meu engano / mas não são de restaurante. / Têm destino marcado / para lugar mais ajustado. / Antes do dia acabar, / esses cravos vão marcar / o tempo mais adiante / que o Divino tem por plano” (OL, p. 35).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia, pois sensibiliza os leitores para as lutas das quais as personagens participam ou às quais assistem, uma luta que se efetiva sem o uso da violência armada, como se lê nos versos na sequência: “A luz de Lisboa voltava / E uma voz doce cantava / Esta guerra não sangrou / Nem uma alma reclama” (OL, p. 39).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, não havendo elementos que prejudiquem a leitura.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, ao trabalhar com uma progressão de cores que intensifica o efeito da narrativa poética. O preto e branco das páginas iniciais, antes de a revolução acontecer (OL, p. 13-31), vai dando lugar ao vermelho dos cravos, elemento simbólico da revolução (OL, p. 32-43).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, e redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Isso ocorre porque as ilustrações são compostas a partir de elementos simbólicos sugeridos pela narrativa poética. Por exemplo, a ilustração dos versos que se referem à chegada de Faustino a Lisboa traz elementos que não estão diretamente presentes no texto verbal, tais como o ladrilho, sugerindo o caminho percorrido pelo personagem (OL, p. 14). Tais imagens não têm um referente no texto, mas se referem diretamente ao espaço onde acontece a história.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso ocorre a partir da escolha de uma paleta reduzida de cores e de elementos minimalistas, que potencializam o efeito da narrativa verbal. Exemplo disso está no trecho em que os versos se referem às tropas comandadas por Maia e a ilustração oferece um recorte dos olhos e do boné do capitão em preto e branco, ampliando o efeito emocional do trecho descrito pelos versos (OL, p. 26).

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Apesar de prezar a potencialidade da ilustração minimalista com paleta de cores reduzida (branco, preto e vermelho, majoritariamente), as ilustrações apresentam recursos imagéticos que produzem sentidos diversos, como a cor verde no cravo, destacada no caule da planta apenas nas imagens de abertura e fechamento, ou seja, na capa (OL, p. 1) e no poema final, que trata da leitura e da liberdade pela palavra (OL, p. 43).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Referente ao estilo, em um primeiro plano, o que há são ilustrações que prezem a potencialidade do minimalismo com paleta de cores reduzida. A diversidade está na composição das imagens ao longo da obra, com a representação de silhuetas (OL, p. 35), paisagens (p. 29) e fotografias (OL, p. 39), por exemplo, além do cravo, que aparece inteiro, em partes ou só por meio das suas pétalas. Essa representação diversa possibilita a ampliação do universo de referências estéticas/plásticas dos estudantes.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal, pois as ilustrações remetem a elementos presentes em desenhos simples, como barcos e flores (OL, p. 29-30), que ganham interpretações complexas no diálogo com a narrativa sobre uma revolução popular.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. Isso acontece a partir da escolha de elementos simples, em paleta de cores reduzida, que vão aos poucos expandindo formas e sentidos. Exemplo disso está no trecho que narra o gesto de Celeste de colocar cravos nos canos das espingardas, enquanto a ilustração desenha, ao fundo, no contraste entre preto e branco, uma multidão de pessoas e, em primeiro plano, uma mão segurando um cravo (OL, p. 40-41), o que potencializa o efeito de coletividade do gesto individual de Celeste.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 869736 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “Os cravos de Celeste resgata ainda, valores essenciais [...]”,	
Recomendações: corrigir para “Os cravos de Celeste resgata, ainda, valores essenciais [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê “[...] referência à alguma [...]”,	
Recomendações: corrigir para “[...] referência a alguma [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde de lê “Utilizar recursos tecnológicos simples, como gravação em vídeo dos ensaios pode ser um recurso valioso [...]”,	
Recomendações: corrigir para “Utilizar recursos tecnológicos simples, como gravação em vídeo dos ensaios, pode ser um recurso valioso [...]”.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Os cravos de Celeste é uma obra autoral escrita por Alexandre de Sousa e ilustrada por Yuri Fernandes, publicada pela editora Rota Imaginária, de São Paulo, em 2024. Catalogada como literatura, no gênero poesia, destina-se a leitores de diferentes faixas etárias. Com poemas organizados predominantemente em estrofes de oito versos, compostos em redondilha maior e com rimas, a obra propõe reflexões sobre questões contemporâneas, convidando o leitor a pensar sobre a fragilidade das relações sociais sob diferentes perspectivas. Essas reflexões são fundamentadas pelo diálogo entre diferentes áreas do conhecimento, como história e arte, em um contexto que remete à relevância dos movimentos sociais no enfrentamento de regimes totalitários, a exemplo da ditadura em Portugal. Nesse sentido, a temática da obra se centra na ação simbólica e emblemática de Celeste Caeiros, que, em 25 de abril de 1974, distribuiu cravos aos soldados em Portugal, episódio historicamente conhecido como “Revolução dos Cravos”. A obra também apresenta versão digital, em HTML5, em que é acrescida do *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*. Essa material relaciona-se diretamente com a obra literária e, pela forma como dialoga com ela, possibilita aos estudantes do terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA) vivenciar situações de aprendizagem significativas. Por meio da proposição de atividades que estimulam a exploração da obra com fins de prática de leitura e de letramento literário, o material favorece que jovens e adultos entrem em contato com reflexões pautadas em valores como democracia, liberdade e solidariedade. Além disso, destaca a relevância dos movimentos populares para a garantia da justiça social, contribuindo para a formação crítica dos estudantes no que se refere ao respeito aos direitos humanos e à equidade, bem como à valorização da dignidade humana. Dessa forma, incentiva o posicionamento contrário a todas as formas de opressão e de privação da liberdade, estimulando a participação política e a resistência pacífica como caminhos para a construção de uma sociedade mais justa e equânime.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais.